

CURRICULUM VITAE

BERNARDAS GYTIS PADEGIMAS

(teatro režisierius, pedagogas, profesorius, aktorius)

Gimė:

1952 vasario 17, Alytuje, Lietuvoje

Išsilavinimas:

1959-1970 mokėsi Kauno 1-ojoje vidurinėje mokykloje

1970-1975 studijavo Maskvos valstybiniame A.Lunačiarskio teatro meno institute (GITIS), režisūros fakultete (dabar – Rusijos teatro meno akademija)

Darbas:

1975-1980 - Vilniaus Jaunimo teatro režisierius

1980-1986 - Kauno dramos teatro režisierius

1988-1993 – Šiaulių dramos teatro vyriausiasis režisierius

1993-1999 – Kauno akademinio dramos teatro vadovas

Faktai :

Aktyvus Lietuvos sąjūdžio ir Žaliųjų judėjimo dalyvis

Lietuvos sąjūdžio I ir II seimo narys (1988-1992)

Apdovanojimai:

2010 Kauno burmistro Jono Vileišio pasidabruotas medalis

2012 2-ojo laipsnio Santakos garbės ženklas

2012 FORTŪNOS prizas režisieriui ir pjesės autoriui už dokumentinės fantasmagorijos „JAH“ sukūrimą Kauno valstybiniame dramos teatre

2012 Literatūrinė Juozo Keliuočio premija už originalaus scenarijaus sukūrimą, remiantis rankraščių, laiškų, knygų ir senosios spaudos autentiškais tekstais; už netradicinius režisūrinius sprendimus, prikeltus iš užmaršties išskirtines tarpukario Lietuvos kultūros veikėjų asmenybes spektaklyje „JAH“

2013 Vyriausybės kultūros ir meno premija

Režisavo 107 spektaklius, tarp jų:

Vilniaus Jaunimo teatre - Žemaitė „Trys mylimos“ (1978), H.Pinter „Seni laikai“ (1986);

Nacionaliniame dramos teatre - E.O'Neill „Ilgos dienos kelionė į naktį“ (1989), B.Friel „Lugnazado šventės šokiai“ (2001);

Šiaulių dramos teatre - F.G.Lorca „Donja Rosita, arba Gėlių kalba“ (1976), A.Strindberg „FrekenJulija“ (1977), V.Jasukaitytė „Žemaitė“ (1986), O.Milosz „Mefibosetas“ (1991), G.B.Shaw „Dūžtančių širdžių namai“ (1993);

Kauno akademiniam dramos teatre - J.Grušas „Gintarinė vila“ (1980), A.Strindberg „Kreditoriai“ (1981), „Šmėklų sonata“ (1998), T.Wilder „Mūsų miestelis“ (1982), „Ilga kalėdų vakariene“ (1991), „Per plauką nuo žūties“ (1993), N.Gogol „Pamišėlio užrašai“ (1985), V.Juknaitė „Vainuto raštininkas“, P.Claudel „Vidudienio dalybos“ (abu 1994), W.Shakespeare „Tuščios meilės pastangos“, J.Kilty „Mielasis apgavikas“ (abu 1995), M.Zingeris „Aplink fontaną, arba Mažasis Paryžius“ (1996), J.Goldman „Liūtas žiemą“ (1997), W.B.Yeats „Žodžiai lango stikle“ (1999), G. Padegimas „JAH“ (2012)

Panevėžio dramos teatre :- H.Ibseno „Mažasis Ejolfas“ (2000);

Klaipėdos dramos teatre – T.Wilder „Naktinio traukinio vagonas „Hajavata“, 1999, M.McDonagh „Lineino grožio karalienė“ (2001);

Lietuvos TV : L.Frank „Karlas ir Ana“ (1981); A.Nikolai „Geležiniai žmonės“ (1986), Šatrijos Ragana „Irkos tragedija“ (1987);

Užsienio teatruose : A.Camus „Kaligula“ (1989) ir F.G.Lorca „Jerma“ (1990) Zalcburgo

Elisabethbuhne teatre, Austria; F.Dostojevskij "Nusikaltimas ir bausmė" Stavangerio Rogalando teatre, Norvegija (1997); V.Juknaitė "Formulė" Rygos "Skatuve" teatre, Latvija (2001); V. Maliagin "Žmogiškasis teismas" Kopenhagos "Dialogo" teatre, Danija (2003).

Muzikiniai spektakliai:

L.Ukrainka, A.Jasenska "Girių giesmė", Kauno akademinio dramos teatro kieme (1998),
T.McNally "Meistriškumo pamoka", "Džiugenos" teatre (2000);
G.Kuprevičius, H.Kunčius "Kipras, Fiodoras ir kiti", Kauno Muzikiniame teatre (2003);
G.Kuprevičius, A.Jacinevičius, S.Šaltenis "Ugnies medžioklė su varovais", Vilniaus "Pergalės" kino teatre (2004), „Domino“ teatre (2008), Alytaus miesto teatre (2014).

Festivaliai:

Lietuvių dramaturgijos festivalis "Atgaiva" Šiaulių dramos teatre (1988);
Aplinkos teatro ir netradicinio meno festivalis "Po teatro kiemo dangum" Kauno akademinio dramos teatro Mažųjų scenų komplekse (1999);

Renginiai:

T.Mann "Didysis pokštas", Nidos T.Manno festivalyje (2000), Vaidinimas-gyvas paveikslas poeto Maironio atminimui "Poeto sodnas" Maironio literatūros muziejaus sode (2002)

Laboratorijos:

Michailo Čechovo kūrybos metodui skirta tarptautinė laboratorija ir seminaras "Michailas Čechovas ir rusų-lietuvių kultūriniai ryšiai pirmoje XX a. pusėje" Kauno akademiniam dramos teatre (1997)

Konferencijos:

2012 skaitė pranešimą "Staging A. Strindberg in two Eras" 18-je tarptautinėje Strindbergo konferencijoje „The Strindberg Legacy“ („Strindbergo palikimas“) Stokholmo universitete Stokholme, Švedijoje

2013 skaitė pranešimą „Документирование спектакля с точки зрения режиссера“ tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Документирование театрального наследия“, skirtoje Rusijos valstybinės menų bibliotekos (РГБИ) 90-mečiui

2014 skaitė pranešimą „Vakhtangov’s and Chekhov’s work on Strindberg’s „Erik XIV“ as a Borderline between the Stanislavsky System and their own Discoveries“ tarptautinėje konferencijoje „Strindberg Across Borders“ Romoje

Pedagoginė veikla:

Lietuvos muzikos akademijoje,
Kauno Vytauto Didžiojo ir Klaipėdos universitetuose,
GITIS SCANDINAVIA akademijoje Danijoje.

Kaip pedagogas dalyvavo 3-ioje ir 4-oje tarptautinėse Michailo Čechovo kūrybinio metodo laboratorijose Londone ("Acting on the Threshold") ir Rygoje.

Kaip režisierius ir lektorius – tarptautinėse Michailo Čechovo laboratorijose Melichove (Rusija), Strasbūre (Prancūzija) ir Birmingeme (Anglija).

2010-2015 vedė aktorinio meistriškumo kursus STDRF Tarptautinėje vasaros teatro mokykloje Maskvoje, Rusijoje.

1995-1998 vadovavo Kauno akademinio dramos teatro Aukštesniajai aktorius meistriškumo mokyklai parengė 14 absolventų

2005-2010 parengė režisierių kursą Klaipėdos universitete. Režisavo Klaipėdos universiteto menų fakulteto režisūros katedros III kurso režisierių improvizacijų spektaklį „Miestas“ (2007) ir Algirdo Landsbergio „Vaikai gintaro rūmuose“ (2008).