

TURINYS

PRATARMĖ / 5

ĮVADAS / 7

Tyrime vartojamos sąvokos / 12

- 1 skyrius.* TEORINIAI DOROVINĖS KULTŪROS
PAGRINDAI SKIRTINGŲ TEORIJŲ POŽIŪRIU / 14
1. Kultūra kaip daugiatis fenomenas / 15
 2. Dorovinės kultūros sampratos paieškos / 24
 3. Meno vaidmuo ugdant dorovinę kultūrą / 31
 4. Muzikinė veikla – dorovinės kultūros veiksnys / 38
 - 4.1. Muzikinės veiklos funkcijos / 39
 - 4.2. Muzikinės veiklos sritys ir efektyvumas / 45
 - 4.3. Muzikinė veikla dorovinio ugdymo realybėje / 49

- 2 skyrius.* AUKŠTESNIŲJŲ KLASIŲ MOKINIŲ
DOROVINĖS KULTŪROS IR MUZIKINĖS VEIKLOS
TYRIMO METODOLOGIJA / 53
1. Tyrimo charakteristika, loginė seka ir metodologinės nuostatos / 53
 2. Diagnostinis dorovinės kultūros tyrimas / 56
 - 2.1. Dorovinės kultūros modelis – tyrimo pamatas / 56
 - 2.2. Tyrimo paskirtis, metodai ir organizavimas / 63
 - 2.3. Tiriamųjų imties charakteristika / 65
 3. Muzikinės veiklos diagnostinis tyrimas / 67
 4. Dorovinės kultūros ugdymo projektas / 70
 - 4.1. Ugdymo projekto esmė ir paskirtis / 70
 - 4.2. Projekto programa ir jos vykdymas / 73
 - 4.3. Ugdymo projekto įgyvendinimas / 76

- 3 skyrius.* AUKŠTESNIŲJŲ KLASIŲ MOKINIŲ
DOROVINĖS KULTŪROS IR MUZIKINĖS VEIKLOS
TYRIMO REZULTATAI / 80
1. Prasminio–vertinamojo komponento lygmuo / 80
 2. Emocinio komponento lygmens ypatumai / 87
 3. Praktinio–kūrybinio komponento lygmuo / 91
 - 3.1. Sprendinių priėmimas – elgesio pasirinkimo sąlyga / 92
 - 3.2. Elgesio stabilumas ir kūrybiškumas / 94
 - 3.3. Būdingesni elgesio motyvai / 97

4. Dorovinės kultūros komponentų tarpusavio sąsajos / 101
5. Dorovinė kultūra mokyklos tipo ir lyties atžvilgiais / 109
6. Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinės veiklos charakteristika / 116
7. Muzikinės veiklos ir dorovinės kultūros sąsajos / 123

4 skyrius. AUKŠTESNIŪJŲ KLASIŲ MOKINIŲ
MUZIKINĖS VEIKLOS ĮTAKOS DOROVINEI
KULTŪRAI OPTIMIZAVIMO STRATEGIJOS / 136

1. Mokinių savarankiško įsitraukimo į muzikinę veiklą skatinimas / 139
2. Muzikinių veiksėnų taikymo harmonizavimas / 145
3. Gilesnių estetinių išgyvenimų žadinimas muzikine veikla / 151
4. Gebėjimų interpretuoti muziką kultūriniame kontekste plėtotė / 158
5. Dorovinės kultūros raiškos pokyčių įvertinimas / 167

IŠVADOS / 175

REKOMENDACIJOS / 179

LITERATŪRA / 181

SUMMARY / 192