

TURINYS

ĮVADAS / 5

PARTITŪRŲ TEORINĖS ANALIZĖS REIKŠMĖ IR GALIMYBĖS / 7

PRADINĖ PAŽINTIS SU KŪRINIU / 10

TEORINĖ PARTITŪRŲ ANALIZĖ / 12

Istorinė-estetinė analizė / 12

Kūrinio formos analizė / 13

Orkestro faktūros analizė / 17

ATLIKĖJIŠKA KONCEPCIJA / 28

LITERATŪRA / 31

PRIEDAS. MUZIKOS PAVYZDŽIAI / 33